

فصل الحادي عشر



Cn

800

88

C1

81

K4

اصدقاء الربيع

کامل کیلانی

قصص علمیة

أَصْدِقَاءُ الرَّبِّيعِ

الطبعة الحادية عشرة



دارالمعارف

مقدمة

ولدى رشاد :

شَدَّ مَا آلَمَنِي وَحَزَنَنِي أَنْ تُحَرِّمَ تِلْكَ الْمَتَعَ الْعَقْلِيَّةَ الَّتِي يَنْعَمُ بِهَا
فِي الْبِلَادِ الْمُتَحَضِّرَةِ الْآخَرَى أَثْرَابُكَ وَلِدَاتُكَ ، أَغْنِي : الْبَنَاتِ وَالْبَنِينَ
الَّذِينَ وَلِدُوا فِي زَمَنِ وَلَادَتِكَ وَأَصْبَحُوا الْآنَ فِي مِثْلِ سِنِّكَ .
وَقَدْ آلَيْتُ (حَلَفْتُ وَأَوْجَبْتُ) عَلَى نَفْسِي أَنْ أُسَلِّكَ وَأُثَقِّفَكَ
(أَعْلَمَكَ) وَأُقَرِّبَ لَكَ - جَهْدَ مَا أُسْتَطِيعُ - تِلْكَ الثَّمَارَ الْيَالِغَةَ
(الَّتِي طَابَتْ وَحَانَ قِطَافُهَا) ، فَتَرْجَمْتُ وَقَبَسْتُ لَكَ مِنْ طَرَائِفِ
الْقِصَصِ نُجْبَةً مُخْتَارَةً تَنْعَمُ بِقِرَاءَتِهَا وَدَرَسِهَا ، كَمَا نَعِمْتُ بِدَرَسِ الْقِصَصِ
الْجُغَرَاْفِيَّةِ مِنْ قَبْلُ . وَلَنْ يَكُونَ إِعْجَابُكَ بِهَذِهِ الْقِصَصِ الْعِلْمِيَّةِ
أَقَلَّ مِنْ إِعْجَابِكَ بِتِلْكَ الْقِصَصِ الْجُغَرَاْفِيَّةِ ، الَّتِي ظَفِرْتَ بِإِقْبَالِكَ عَلَيْهَا ،
وَنَالَتْ مَوْفُورَ رِضَاكَ .

وَبَعْدُ ، فَلَيْسَ لِي فِي هَذِهِ الْقِصَصِ إِلَّا جُهْدُ الْاِخْتِيَارِ وَالتَّرْجَمَةِ
وَالاِقْتِبَاسِ . أَمَّا جُهْدُ الْاِبْتِكَارِ وَالْاِبْدَاعِ (الْاِخْتِرَاعِ) ؛ فَقَدْ اَلْقَيْتُهُ عَلَى
مَاتِقِكَ لِتُوَدِّيَهُ إِلَى أَطْفَالِ جِيلِكَ الْقَادِمِ ، مَتَى كَبُرَتْ سِنُّكَ وَكَمُلَتْ
تَقَاتُكَ .

وَلَيْسَ فِي قَدْرَتِي أَنْ أَزِيدَ عَلَى وَضْعِ الْأَسَاسِ الصَّالِحِ أَمَّا الْبِنَاءُ ، فَقَدْ
وَكَلْتُهُ إِلَيْكَ . وَأَنَا عَلَى ثِقَةٍ أَنَّكَ مُحَقِّقٌ هَذَا الرَّجَاءَ ، وَمُؤَدِّيٌ هَذَا الدَّيْنَ
— مَتَى أَصْبَحْتَ فِي عِدَادِ الرِّجَالِ الرَّاشِدِينَ — إِلَى أَبْنَائِكَ وَحَفَدَتِكَ
(أَوْلَادِ أَوْلَادِكَ) ، عَلَى أَحْسَنِ وَجْهِ ، وَأَوْفَى غَايَةٍ .

كامل كيراني

الفصل الأول

١ - العالمُ البَهِيجُ

فِي أَصِيلِ يَوْمٍ مِنْ أَيَّامِ شَهْرِ « مَارِس » هَبَّ نَسِيمٌ دَافِيٌّ يُبَشِّرُ
بِمَقْدَمِ الرَّبِّيعِ : مَلِكِ فُصُولِ السَّنَةِ ، وَيُؤْذِنُ بِانْقِضَاءِ فَصْلِ الشِّتَاءِ .
وَقَدْ اسْتَقْبَلَتِ الْكَائِنَاتُ كُلُّهَا هَذَا الْفَصْلَ الْبَهِيجَ فَرَحَانَةً مُتَهَلِّلَةً ،
وَدَبَّتْ حَرَارَةُ الشَّمْسِ فَأَنْعَشَتِ الثُّغُومَ ، وَأَخَذَتِ الْأَرْضُ زِينَتَهَا
فَأَنْبَتَتْ مِنْ كُلِّ زَوْجٍ بَهِيجٍ .

٢ - يَقْظَةُ النَّائِمِ

وَفِي تِلْكَ السَّاعَةِ أَظَلَّ صَاحِبُنَا النَّشِيطُ : « أَبُو بَرْنِصِ » مِنْ حُفْرَتِهِ .
- وَكَانَتْ عَلَى مَقْرَبَةٍ مِنَ الطَّرِيقِ - وَحَاوَلَ أَنْ يَتَنَسَّمَ الْهَوَاءَ (يَشَمُّهُ)
بَعْدَ أَنْ حُرِمَهُ زَمَنًا طَوِيلًا . وَمَا أَخْرَجَ أَنْفَهُ مِنْ حُفْرَتِهِ حَتَّى
بَهَرَ عَيْنَيْهِ شُعَاعُ الشَّمْسِ (غَلَبَ ضَوْؤُ الشَّمْسِ نُورُهُمَا فَكَادَ يُغْمِيهِمَا)
فَلَمْ تَقْوَا عَلَى النَّظَرِ إِلَيْهِ ، لِإِغْيَادِهِمَا ظِلَامَ الْحُفْرَةِ أَشْهُرًا عِدَّةً .

فَأَسْرَعَ «أَبُو بُرَيْصٍ» عَائِدًا إِلَى جُحْرِ الْمُظْلِمِ .
وَكَانَ «أَبُو بُرَيْصٍ» قَدْ نَامَ فِي تِلْكَ الْحُفْرَةِ - الَّتِي اتَّخَذَهَا دَارًا لَهُ -
خَمْسَةَ أَشْهُرٍ كَامِلَةٍ ، وَلَمْ تَرَ عَيْنَاهُ ضَوْءَ الشَّمْسِ فِي أَثْنَاءِ هَذِهِ الْمُدَّةِ
الطَّوِيلَةِ ؛ فَلَيْسَ فِي قُدْرَتِهِ - الْآنَ - أَنْ يُوَاجِهَ شُعَاعَهَا السَّاطِعَ ،
دَفْعَةً وَاحِدَةً .

٣ - «أَبُو بُرَيْصٍ»

أَرَأَيْكُمْ تَسْأَلُونَ ، وَقَدْ عَرَّيْتُمْ (أَلَيْتُمْ بِكُمْ ، وَعَرَّيْتُمْ
لَكُمْ) دَهْشَةً . تُرَى : مَا هُوَ «أَبُو بُرَيْصٍ» ؟
وَلَوْ أَمْنَعْتُمُ الْفِكْرَ قَلِيلًا ، لَعَلِمْتُمْ حَقِيقَتَهُ .
وَإِنِّي ذَاكِرٌ لَكُمْ بَعْضَ أَوْصَافِهِ ، لَتَعْرِفُوهُ بِلا عَنَاءٍ .
أَمَّا لَوْنُهُ فَهُوَ رَمَادِيٌّ ، وَأَمَّا ذَنْبُهُ فَطَوِيلٌ نَحِيفٌ . وَلَهُ - إِلَى هَذَا -
عَيْنَانِ حَدَاتَا الْبَصَرِ ، وَأَرْجُلٌ أَرْبَعٌ غَايَةٌ فِي الْقِصَرِ ، وَجِسْمٌ مُنْطَبِئٌ
الْقُشُورُ . وَهُوَ يَأْوِي إِلَى جُحْرِ ضَيْقٍ ، فِي حَائِطٍ قَدِيمٍ مُتَهَدِّمٍ ، أَوْ حُفْرَةٍ
مَهْجُورَةٍ ، حَيْثُ يَتَّخِذُ مِنْهَا بَيْتًا يَسْكُنُهُ .

أظنكم قد عرفتُم حَقِيقَةَ «أبي بُرَيْصٍ» الآن ! أليسَ كَذَلِكَ؟
نعم : فإنَّ «أبا بُرَيْصٍ» هُوَ الْبُرْصُ الَّذِي تَعْرِفُونَهُ وَتَرَوْنَهُ يَنْظُرُ
إِلَيْكُمْ بِمِيزَانَيْنِ فَاحِصَتَيْنِ (بِاحْتَيْنِ) يَعْرِوهُمَا (يُصِيبُهُمَا) دَهَشٌ وَخَيْرَةٌ،
وَهُوَ يُطِلُّ عَلَيْكُمْ مِنْ سَقْفِ الْحَجَرَةِ أَوْ حَائِطِهَا .

٤ — الرُّفْقَةُ النَّائِمَةُ

وما اسْتَقَرَّ «أبو بُرَيْصٍ» فِي جُحْرِهِ الْمُظْلِمِ زَمَنًا يَسِيرًا ، حَتَّى عَاوَدَهُ
نَشَاطُهُ ؛ فَنَظَرَ إِلَى رِفَاقِهِ : الْبَرَصَةِ ، فَرَأَاهَا لَا تَزَالُ نَائِمَةً مُنْذُ الْخَرِيفِ ؛
فَضَحِكَ مِنْهَا سَاخِرًا ، وَقَالَ :

« هَا هَا هَا ! يَا لَهَا مِنْ مُتَكَاسِلَةٍ نَوُومٍ (كَثِيرَةِ النَّوْمِ) ! إِنَّهَا
لَا تَزَالُ رَاقِدَةً مُنْذُ الْخَرِيفِ ، وَأَفْوَاهُهَا مَفْتُوحَةٌ ... هَيْه ! أَمَا أَنَّ لَهَا
أَنْ تَسْتَقِظَ مِنْ سُبَاتِهَا (نَوْمِهَا) ، لِتَسْتَقْبِلَ الرَّيِّحَ الْبَهِيْجَ ! »
ثُمَّ اسْتَأْنَفَ «أبو بُرَيْصٍ» كَلَامَهُ (عَادَ إِلَى حَدِيثِهِ) ، وَهُوَ
يَتَعَدَّى عَنْ رِفَاقِهِ (أَصْحَابِهِ) ، وَيَعْجَبُ مِنْ تَكَاسُلِهَا ، وَيَقُولُ :
« إِنَّهَا غَارِقَةٌ فِي نَوْمِهَا ، فَهِيَ صُمٌّ لَا تَسْمَعُ ، وَكَأَنِّي — إِذْ أُنَادِيهَا —
أُنَادِي حِجَارَةً . فَوَدَاعًا ، أَيُّهَا الرِّفَاقُ ! »

٥ - بَهْجَةُ الرَّيِّعِ

ثُمَّ خَرَجَ « أَبُو بُرَيْصٍ » مِنْ جُحْرِهِ ، لِيَنَمَّ بِحَرَارَةِ الشَّمْسِ ،
تَارِكًا رُقَّتَهُ (أَصْحَابَهُ) مُسْتَسْلِمَةً إِلَى النَّوْمِ ، وَأَنْشَبَ مَخَالِبَهُ
(عَلَّقَ أَظْفَارَهُ) الصَّغِيرَةَ فِي حَائِطٍ قَرِيبٍ مِنْ جُحْرِهِ ، وَاسْتَقْبَلَ الرَّيِّعَ
فَرَحَانٌ مُبْتَهَجًا .

وَمَا اسْتَقَرَّ فِي مَكَانِهِ لِحِظَةً حَتَّى تَمَلَّكَهُ الشُّرُورُ ، فَفَرَقَتْ عَيْنَاهُ
السَّوْدَاوَانِ ، وَاضْطَرَبَ ذَيْلُهُ الطَّوِيلُ مِنْ شِدَّةِ الْفَرَحِ ؛ لِأَنَّهُ رَأَى
فُرْصَةً سَانِحَةً لِتَحْقِيقِ مَأْرَبِهِ (رَغْبَتِهِ) .

٦ - الْفَرِيسَةُ

أَتَعْرِفُونَ سِرَّ هَذَا الْفَرَحِ ؟ إِنِّي مُخْبِرُكُمْ بِهِ :
لَقَدْ سَمِعَ « أَبُو بُرَيْصٍ » حَرَكَةً خَفِيفَةً طَالَمَا أُعْجِبَ سَمْعُهُ بِطَنِينِهَا
(صَوْتِهَا) ؛ فَابْتَهَجَ وَظَهَرَ نَشَاطُهُ ، وَتَرَبَّصَ (اُنْتَظَرَ وَتَرَقَّبَ)
لِانْتِهَازِ تِلْكَ الْفُرْصَةِ السَّانِحَةِ ، وَأَرْهَفَ سَمْعَهُ (أَصْنَى وَتَسَمَّعَ) ، حَتَّى
يَبَيَّنَ صَاحِبَ الصَّوْتِ .

ورأى « أبو برنيس » ذبابة زرقاء ، تطيرُ مِنْ حَوْلِهِ ، وتطنُّ
بالقربِ مِنْهُ : « زِي ... زِي ... » ؛ فاشتغل بِصَيْدِهَا عَنْ كُلِّ شَيْءٍ ،
وترصدَ لها حتَّى لا تُفْلِتَ



مِنْهُ ، وحدقَ بَصَرَهُ فِيهَا .



ولوْ رَأَيْتَهُ حِينَئِذٍ لَرَأَيْتَ
مَنْظَرًا عَجَبًا ؛ فَقَدْ كَانَ يُخْرِجُ
لِسَانَهُ وَيَلْحَسُ شَفَتَيْهِ ، مُتَحَفِّزًا
لِاِقْتِنَاصِ فَرِيسَتِهِ فِي شَرِّهِ
(حِرْصٍ شَدِيدٍ) لَا مِثِيلَ لَهُ .
ثُمَّ أَعَادَتِ الْحَشْرَةُ طَيْنَهَا :

« زِي ... زِي ... » ،

وطارتْ إِلَى حَجَرٍ نَائِيٍّ (مُرْتَفِعٍ خَارِجٍ) فِي طَرَفِ الْحَائِطِ .

فَنَضِبَ « أبو برنيس » مِنْ فِرَارِهَا (هَرَبِهَا) ، وَحَزَنَهُ أَنَّهَا
لَا تَكَادُ تَسْتَقِرُّ فِي أَيِّ مَكَانٍ تَحُلُّ فِيهِ أَكْثَرَ مِنْ دَقِيقَتَيْنِ .
وَلَمْ تَمُضْ لَحْظَةً أُخْرَى ، حَتَّى اقْتَرَبَتْ مِنْ « أَبِي بَرْنِيسِ » ،

وحامت (دَارَتْ) حَوْلَ طَائِفَةٍ مِنَ الْحَشَائِشِ ، وَلَمْ تَقْطُنِ الْحَمَاءَ
إِلَى عَيْنَيْنِ سَوْدَاوَيْنِ تَرْقُبَانِهَا ، وَتَتَرَبَّصَانِ لَهَا .
فَقَالَ صَاحِبُنَا وَهُوَ يُحَدِّثُ نَفْسَهُ :

« لَقَدْ حَانَتِ الْفُرْصَةُ ، وَإِنِّي - إِنْ أَضَعْتُهَا - لَا كُونَنَّ مِثَالًا
لِلْحَمَاقَةِ وَالْكَسَلِ ! »

ثُمَّ اسْتَعَدَّ « أَبُو بَرَيْصٍ » ، وَتَهَيَّأَ لِإِقْتِنَاصِهَا - فِي حَذَرٍ
وَانْتِبَاهٍ - وَقَالَ :

« واحد ... اثنان ... » ثُمَّ هَبَّ (نَهَضَ وَقَفَزَ) فِي الثَّلَاثَةِ
هَبَّةً وَاحِدَةً ، فَأَصَابَ طَلَبَتَهُ (حَاجَتَهُ) ، وَظَفَرَ بِصَيْدِهِ السَّمِينِ .
وَامْتَلَأَتْ نَفْسُ « أَبِي بَرَيْصٍ » غَبْطَةً وَسُرُورًا لِنَجَاحِهِ وَظَفَرِهِ
بِتَحْقِيقِ أُمْنِيَّتِهِ ، وَالتَّمَعَتْ عَيْنَاهُ ، وَاهْتَزَّ ذَيْلُهُ فَرَحًا وَابْتِهَاجًا .
ثُمَّ قَالَ وَلِسَانَهُ يَخْتَلِجُ (يَتَحَرَّكُ وَيَرْتَعِشُ) مِنْ فَرَطِ السُّرُورِ
« مَا أَلَذُّ طَعَامًا ، وَمَا أَشْهَاءُ غِذَاءَ ! فَلَنَتَلَمَّسَ وَاحِدَةً أُخْرَى . »

الفصل الثاني

١ - في عرض الحائط

وبعد أيام قليلة استيقظت البرصة من سباتها (نومها) العميق ،
 وذهبت طائفة منها - مع صديقها « أبو برئص » النشط - لتتعم
 بحرارة الشمس ، وانتشرت على الحائط القديم تستقبل الربيع مُبهجةً .
 وكانت تلك الطائفة تتألف من : آباء بدينة (سمينه) مُثقلة ، وأُمّاتٍ
 نحيفة الجسم جميلة المنظر (أُمّات . والأُمّاتُ للحيوان كالأُمّاتِ
 للإنسان) ، وجمهرة (جماعة) من الأبناء يتجلى فيها النشاط والطيش .
 وكان « أبو برئص » النشط جالساً على حجر - بالقرب من
 رفاقه - وقد شغله التفكيرُ عنها فلم يتحرك من مكانه .

٢ - « دابة النهر »

فاقترب منه أحدُ أصحابه ، وسأله قائلاً :
 « هيه يا صاح ! ما بالك مُستسلماً للتفكير ، مُبتعداً عن رفاقك ؟ »

فَدَهِشَ «أَبُو بَرَيْصٍ» لِهَذِهِ الْمَفْاجَأَةِ ، وَقَفَزَ مِنَ الثُّغْرِ (نَطًّا مِنْ
 الْخَوْفِ) ، ثُمَّ قَالَ لِصَاحِبَتِهِ : « لَقَدْ أَسَأْتُ إِلَى - يَا أُمُّ سَلْمَى -
 وَقَطَعْتُ عَلَى تَفْكِيرِي فِي صَدِيقَتِي الْقَدِيمَةِ : دَابَّةَ النَّهْرِ ! »
 فَقَالَتْ لَهُ « أُمُّ سَلْمَى » : « مَاذَا تَقُولُ ؟ » « دَابَّةُ النَّهْرِ ! »
 مَنْ هِيَ ؟ فَإِنِّي لَا أَكَادُ أَذْكُرُهَا ! »
 فَقَالَ لَهَا « أَبُو بَرَيْصٍ » :

« كَلَّا يَا صَاحِبَتِي ، بَلْ أَنْتِ تَعْرِفِينَهَا وَلَا تَجْهَلِينَهَا . وَمَا أَظُنُّكَ قَدْ
 نَسِيتِ الضَّفْدَةَ الْخَضْرَاءَ الْجَمِيلَةَ الَّتِي كَانَتْ تَحْدُثُ إِلَيَّ فِي الصَّيْفِ
 الْمَاضِي ، وَقَدْ كُنَّا نَدْعُوهَا : « دَابَّةُ النَّهْرِ » .
 مَا كَانَ أَجْمَلَ عَيْنَيْهَا ، وَأَبْدَعَ مَنَظَرَهَا ، وَأَشْغَى حَدِيثَهَا . . . ! لَقَدْ
 نَعِمْنَا بِلِقَائِهَا زَمَنًا ، ثُمَّ تَفَرَّقْنَا فِي الْخَرِيفِ ؛ فَذَهَبَتْ « دَابَّةُ النَّهْرِ » إِلَى
 حُفْرَتِهَا - فِي أَسْفَلِ هَذَا الْحَائِطِ - هَرَبًا مِنَ الْبَرْدِ .

٣ - عَوْدَةُ الْحَزِينِ

وَإِنِّي لِأَسْأَلُ نَفْسِي :

كَيْفَ حَالُ هَذِهِ الصَّدِيقَةِ الْغَزِيرَةِ ؟ وَمَاذَا آلَ إِلَيْهِ أَمْرُهَا ؟
فَهَلْ تَتَفَضَّلِينَ يَا « أُمُّ سَلْمَى » فَتُنَادِيهَا ، فَإِنِّي لِلِقَائِهَا لَعَلَى شَوْقٍ شَدِيدٍ .
فصاحت « أُمُّ سَلْمَى » ، وَصَرَخَتْ « أَبُو بَرَيْصٍ » - فِي نَفْسِي
وَاحِدٍ - يُنَادِيَانِ صَاحِبَتَهُمَا : « دَابَّةَ النَّهْرِ » . وَلَكِنَّ « دَابَّةَ النَّهْرِ » لَمْ
تُجِبْ نِدَاءَهُمَا ، وَقَدْ دَعَاوَاهَا بِأَعْلَى صَوْتَيْهِمَا مَرَّاتٍ عِدَّةً .
فَعَادَ « أَبُو بَرَيْصٍ » إِلَى مَخْبِئِهِ مَحْزُونًا مُتَأَلِّمًا ، يُفَكِّرُ فِي مَصِيرِ
صَاحِبَتِهِ الْغَزِيرَةِ ، وَيَخْشَى عَلَيْهَا أَخْذَاتَ الزَّمَنِ وَخُطُوبَهُ (نَوَائِبُهُ
وَمَصَائِبُهُ) .

٤ - بَعْدَ أُسْبُوعَيْنِ

وَمَرَّ عَلَى هَذَا الْحَادِثِ أُسْبُوعَانِ كَامِلَانِ ، فَدَبَّتِ الْخُضْرَةُ فِي
الشَّجَرَاتِ الَّتِي تَكْتَنِفُ جُحْرَ الْأَبَارِصِ (تُحِيطُ بِهِ) . وَاجْتَمَعَتِ
الْحَشَرَاتُ أَسْرَابًا (جَمَاعَاتٍ) ؛ فَفَصَّ بِهَا (صَاقَ) الْقَضَاءُ عَلَى

رُحْبِهِ ، وامْتَلَأَ الْجَوُّ بِطِينِهَا وَأَهَارِيجِهَا (أَغَانِيهَا) الْمَرِحَةِ . وَلَكِنْ
 « أَبَا بَرَيْصٍ » كَانَ فِي شُغْلٍ شَاغِلٍ - عَنْ ذَلِكَ الْعَالَمِ الْبَهِيجِ -
 بِالتَّفَكِيرِ فِي مَصِيرِ صَاحِبَتِهِ : « دَابَّةُ النَّهْرِ » . فَقَدْ شَغَلَهُ الْأَلَمُ لِفِرَاقِ
 تِلْكَ الضَّفْدِعةِ الصَّغِيرَةِ الْخَضْرَاءِ وَأَدْخَلَ فِي رُوعِهِ (قَلْبِهِ) أَنَّهَا
 لَقِيَتْ حَفَهَا (هَلَكَهَا) .

ه - فَرْحَةُ اللَّقَاءِ

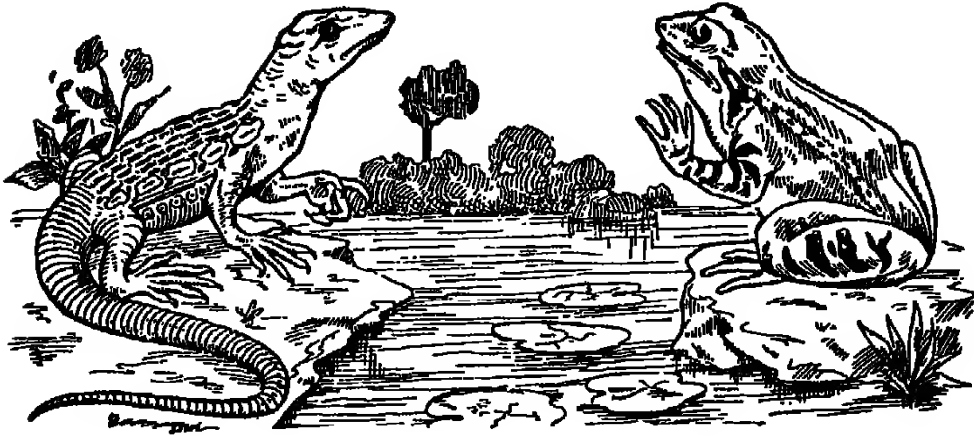
وَإِنَّهُ لَفَارِقٌ فِي تَأْمُلِهِ - ذَاتَ يَوْمٍ - إِذْ رَأَى نَمْلَةً تَسْقُطُ فِي
 الْمَاءِ . وَاسْتَرْعَى بَصَرَهُ . مَا رَأَاهُ عَلَى سَطْحِ الْمَاءِ مِنْ قَقَائِعِ الْهَوَاءِ
 الْمُتَصَاعِدَةِ إِلَيْهِ . وَلَمْ يَكُنْ يُنْعِمُ النَّظَرَ (يَدَقُّقُهُ) فِي مَصِيرِ تِلْكَ
 النَّمْلَةِ التَّائِسَةِ ، حَتَّى رَأَى فَمَا عَرِضًا يَظْهَرُ عَلَى سَطْحِ الْمَاءِ . فَصَاحَ
 « أَبُو بَرَيْصٍ » ، وَقَدْ فَاضَ قَلْبُهُ سُرُورًا :

« يَا لَلْسَّعَادَةِ ! لَقَدْ ظَفِرْتُ بِصَدِيقَتِي الْعَزِيزَةِ : « دَابَّةُ النَّهْرِ » ،
 وَقَدْ عَرَفْتُ جِلْبَابَهَا الْأَخْضَرَ الَّذِي يَزْدَانُ (يَتَحَلَّى) بِتِلْكَ النُّقْطِ
 السُّودِ . آه ... لَقَدْ ظَهَرَتْ عَيْنَاهَا الْكَبِيرَتَانِ ، وَظَهَرَتْ تِلْكَ الدَّائِرَةُ

النَّهْيَةُ الَّتِي تُحِيطُ بِهِمَا ... إِلَى يَا «دَابَّةَ النَّهْرِ» ! تَعَالَى، أَيُّهَا الْحَيِيَّةُ ..
عَجِيبٌ ... إِنَّهَا لَا تُجِيبُ ! فَلَارْفَعَ صَوْتِي لَعَلَّهَا تَسْمَعُنِي ...
عَمِي صَبَاحًا يَا «دَابَّةَ النَّهْرِ» ، وَلَيْكُنْ نَهَارُكَ طَيِّبًا !

٦ - «أُمُّ هُبَيْرَةَ»

فَسَمِعَ «أَبُو بَرَيْصٍ» صَوْتًا أَجَشَّ (غَلِظًا) ، هُوَ تَقِيْقُ صَاحِبَتِهِ
وَقَدْ أَجَابَهُ فِي بُحَّةٍ (غَلْظٍ وَخُسُونَةٍ) طَالَمَا أَلْفَ سَمَاعَهَا مِنْهَا .



« مَنْ ذَا الَّذِي يُنَادِينِي ؟ »

فَقَالَ لَهَا وَقَدْ اشْتَدَّ فَرَحُهُ : « هَلَمْ يَا «دَابَّةَ النَّهْرِ» ! إِلَى يَا «أُمُّ هُبَيْرَةَ» !
فَأَنَا صَدِيقُكَ الْقَدِيمُ «أَبُو بَرَيْصٍ» الصَّغِيرُ الرَّمَادِيُّ اللَّوْنِ . »

فأجابته « دابة النهر » :

« آه ... أأنتَ صاحبِي العزيزُ : « أبو بُرَيْصٍ » ؟ مَعذِرَةٌ يا صديقُ ؛
فإِنِّي لَمْ أَستَطِعْ رُؤْيَتَكَ — أَوَّلَ وَهَلَةٍ (أَوَّلَ شَيْءٍ أَرَاهُ) — لَأَنِّي
لَا أَزالُ عاجِزَةً عَنِ التَّحْدِيقِ فِي الضَّوِّ ؛ وَقَدْ بَهَرَنِي نُورُ النَّهَارِ ،
بَعْدَ أَنْ طَالَ مُسْكَنِي فِي ظِلَامِ القَاعِ .

وَالآنَ أَحْمَدُ اللَّهِ عَلَى لِقَائِكَ ؛ فَقَدْ طَالَ شَوْقِي إِلَيْكَ .
فَخَبِّرْنِي : كَيْفَ قَضَيْتَ فَضْلَ الشَّاءِ ، يَا أَبَا بُرَيْصٍ ؟ »
فَقَالَ لَهَا :

« لَقَدْ قَضَيْتُهُ نَائِمًا مَعَ رِفَاقِي .
فَكَيْفَ قَضَيْتِهِ أَنْتِ ، يَا أُمَّ هُبَيْرَةَ ؟ »
فَقَالَتْ لَهُ :

« لَمْ يُصِبنِي مَكْرُوهٌ ؛ فَقَدْ غَمَسْتُ رَأْسِي فِي الطِّينِ — كَمَا فَعَلَ
رِفَاقِي فِي الخَرِيفِ المَاضِي — وَأَغْمَضْتُ عَيْنَيَّ . ثُمَّ ... ثُمَّ مَاذَا حَصَلَ ؟
هَذَا مَا لَا أَذْكُرُهُ . لَقَدْ نَسِيتُ كُلَّ مَا حَدَّثَ لِي بَعْدَ ذَلِكَ .
لَعَلَّ أَجْسَامَنَا قَدْ جَمَدَتْ — حِينَ اشْتَدَّتْ وَطْأَةُ البَرْدِ — وَأَصْبَحَتْ

كَالْأَحْجَارِ الصُّلْبَةِ ؛ فَقَدْ طَالَمَا سَمِعْتُ مِنْ جَدَّاتِي أَنَّ ذَلِكَ يَحْدُثُ لَنَا
فِي كُلِّ شِتَاءٍ . »

٧ - الثَّوْبُ الْجَدِيدُ

قَالَ لَهَا « أَبُو بُرَيْصٍ » ، وَقَدْ دَانَاهَا (اقْتَرَبَ مِنْهَا) ، وَوَقَفَ
أَمَامَهَا مَرْهُوًّا فَخُورًا :

« أَنْسَى النَّظَرَ فِي شَكْلِي ، لَمَّا تَكَشَّفَتِ عَمَّا جَدَّ مِنْ أَنْبَائِي
(أَخْبَارِي) . أَعِيدِي فِي نَظْرَةٍ فَاحِصٍ مُدَقِّقٍ . أَجَلِي بِصَرَكَ .
أَلَا تَرَيْنِ شَيْئًا جَدِيدًا ؟ »

قَالَتْ لَهُ « دَابَّةُ النَّهْرِ » :

« كَلَّا ... لَا أَرَى شَيْئًا جَدِيدًا ، يَا صَاحِ ! »

قَالَ « أَبُو بُرَيْصٍ » :

« أَلَا تَرَيْنِ الثَّوْبَ الَّذِي أَلْبَسُهُ فِي هَذَا الْمَامِ ؟ أَلَا تُبْصِرِينَ

جَدَّتَهُ ؟ »

قَالَتْ لَهُ :

« يَا لِلْعَجَبِ ! أَأَنْتَ لَبِستَ ثَوْبًا جَدِيدًا ؟ »
فَقَالَ « أَبُو بَرْنِصٍ » :

« نَعَمْ ، يَا صَدِيقَتِي الْعَزِيزَةَ . فَقَدْ رَأَيْتُ ثَوْبِي الْقَدِيمَ يَخْلُقُ
وَيَرِثُ ، وَلَمْ تَفْتَرِقْ - مُقْبِلَ انْتِهَاءِ الْفَصْلِ الْمَاضِي - حَتَّى
يَلِي ذَلِكَ الثَّوْبُ ، وَبَدَتْ فِيهِ شُقُوقٌ كَثِيرَةٌ . فَضَجَرْتُ بِهِ (ضَاقتُ
نَفْسِي مِنْهُ وَكَرِهْتُهُ) ، وَأَضْطَرَرْتُ إِلَى تَرْكِهِ ؛ فَحَكَّكْتُ جَسَدِي
بِحَجَرٍ شَدِيدٍ صَلْدٍ ؛ فَهَرَأَ الرِّدَاءُ الْخَلْقُ (تَقَطَّعَ الثَّوْبُ الْبَالِي)
وَتَمَزَّقَ ، وَاسْتَبَدَلْتُ بِهِ - حِينَئِذٍ - ثَوْبِي الْجَدِيدَ الَّذِي تَرَيْنَهُ الْآنَ .
وَقَدْ ارْتَدَيْتُهُ طُولَ فَصْلِ الشِّتَاءِ . »

٨ - « أَبُو سَلَمَى »

فَقَالَتْ « دَابَّةُ النِّهْرِ » :

« تَقَبَّلْ - يَا « أَبُو بَرْنِصٍ » - تَهْنِئَتَانِي بِهَذَا الثَّوْبِ الْأَنِيقِ الَّذِي
ارْتَدَيْتُهُ . وَلَكِنْ ... خَيْرُنِي ، يَا صَاحِبَ :

كَيْفَ حَالُ عَشِيرَتِكَ وَأَهْلِكَ ؛ فَقَدْ شَغَلَنِي حَدِيثُكَ الْمُتَمِّعُ عَنْ
سُؤَالِكَ عَنْ أَنْبَاءِ أُسْرَتِكَ ؟ كَيْفَ تَجِدُ أَبَاكَ وَإِخْوَتَكَ وَأَخَوَاتِكَ ؟ »

فَقَالَ لَهَا :

« كُلُّهُمْ بِخَيْرٍ ، مَا عَدَا أَخِي الْمَسْكِينِ : « أَبَا سَلَمَى » التَّائِسَ .

الْحَزِينَ ! »

فَقَالَتْ : « دَابَّةُ النَّهْرِ » :

« وَكَيْفَ تَكُونُ عَنِّي هَذَا النَّبَأُ الْخَطِيرُ ؟ كَيْفَ يَمْرُضُ أَخُوكَ

فَلَا تُخْبِرُنِي أَنَّهُ مَرِيضٌ ؟ »

فَقَالَ « أَبُو بَرِيصٍ » :

« صَدَقْتَ - يَا عَزِيزَتِي - فَقَدْ نَسِيتُ أَنْ أُخْبِرَكَ أَنْ « أَبَا سَلَمَى »

يُعَانِي أَلَمًا مُبَرِّحًا (مُتَعَبًا مُؤْذِيًا) ، مُنْذُ وَقَعَ لَهُ ذَلِكَ الْحَادِثُ الْجَلَلُ

(الْعَظِيمُ) . وَلِكُلِّ مَخْلُوقٍ حُظُّهُ مِنَ السَّعَادَةِ وَالشَّقَاءِ جَمِيعًا . »

٩ - قَاذِفُ الْحَصَى

فَقَالَتْ : « دَابَّةُ النَّهْرِ » ، وَقَدْ تَمَلَّكَهَا الذُّعْرُ (الْخَوْفُ) :

« تَرَى : أَيُّ حَادِثٍ مِنْ أَحْدَاثِ الدَّهْرِ قَدْ أَلَمَ بِهِ « أَبِي سَلَمَى » الظَّرِيفُ

الطَّيِّبِ الْقَلْبِ ؟ »

فَقَالَ « أَبُو بَرِيصٍ » :

« لَقَدْ أَلَمَ بِهِ حَادِثٌ خَطِيرٌ فِي الْخَرِيفِ الْمَاضِي . . . أَلَا تَذَكُرِينَ
يَا « أُمَّ هُبَيْرَةَ » — ذَلِكَ الْوَلَدُ الَّذِي كَانَ يَمُرُّ بِدَارِنَا كُلَّ يَوْمٍ ؟ »
فَقَالَتْ لَهُ :

« أَتَعْنِي ذَلِكَ الْفَتَى الصَّغِيرَ الَّذِي يُنَادِيهِ رِفَاقُهُ بِاسْمِ « كَالِ » ،
وَيُلَقَّبُونَهُ (يُنَادُونَهُ) بِلقَبِ « طَارِقِ » ؟
إِنْ كُنْتَ تَعْنِيهِ ، فَإِنِّي أَذْكُرُهُ . فَقَدْ طَالَمَا صَفَّرَ وَغَنَّى — بِالْقُرْبِ
مَنَا — صَفِيرًا مُسْتَعَذِبًا ، وَغِنَاءً مُطْرِبًا . »
فَقَالَ « أَبُو بَرَيْصٍ » :

« هُوَ بِعَيْنِهِ يَا « أُمَّ هُبَيْرَةَ » . وَهُوَ طِفْلٌ ظَرِيفٌ ، لَا عَيْبَ فِيهِ
إِلَّا أَنَّهُ كَانَ يَلْهُو — أَحْيَانًا — بِقَذْفِ الْأَخْجَارِ . وَمَا أَظُنُّهُ يَقْصِدُ
بِذَلِكَ إِلَّا الْإِضْرَارَ بِكَائِنٍ كَانَ ؛ فَهُوَ — فِيمَا أَعْلَمُ — طَيِّبُ الْقَلْبِ .
وَلَكِنْ : آمٍ مِنْ هَؤُلَاءِ الصَّبِيَّةِ ! وَوَاهٍ مِنْ ذَلِكَ الْحَصَى الَّذِي
يَقْذِفُونَنَا بِهِ يَمْنَةً وَيَسْرَةً ، دُونَ أَنْ يَعْرِفُوا مَدَى مَا يُلْحِقُونَهُ بِنَا
— مَعْشَرَ الْحَشَرَاتِ وَالْدَّوَابِّ — مِنْ أَذَى ! »

١٠ - قِصَّةُ مُخْزِنَةِ

فَقَالَتْ « دَابَّةُ النِّهْرِ » : « خَبِّرْنِي : مَاذَا حَدَّثَ لِأَخِيكَ ؟ »
فَقَالَ « أَبُو بَرَيْصٍ » :

« لَقَدْ كَانَ « أَبُو سَلْمَى » جَائِعًا (قَاعِدًا) - فِي هَذَا الْمَكَانِ -
فِي الْخَرِيفِ الْمَاضِي ، يَتَلَمَّسُ الدَّفْءَ فِي حَرَارَةِ الشَّمْسِ . وَإِنَّهُ لَنَارِقُ
فِي أَحْلَامِهِ اللَّذِيذَةِ ، إِذْ رَمَاهُ « كَالُ » بِحَجَرٍ صَغِيرٍ كَانَ يَلْهُو بِهِ .
فَصَاحَ « أَبُو سَلْمَى » مُتَوَجِّعًا مِمَّا أَصَابَهُ . فَأَسْرَعَتْ إِلَى نَجْدَةِ شَقِيقِي ،
فَرَأَيْتُهُ يَتَقَلَّبُ عَلَى الْأَرْضِ - ظَهْرًا لِبَطْنٍ - وَيَتَوَجَّعُ مِنْ شِدَّةِ
الْأَلَمِ . وَاجْتَمَعَتْ أَسْرَتُنَا حَوْلَهُ تُوسِّيه ، وَتُسَرِّي عَنْهُ ، وَهُوَ يَبْكِي
وَيَشْهَقُ - وَمَا أَجْدَرَهُ بِذَلِكَ - فَقَدْ كَادَ الْحَجَرُ يَقْتُلَهُ .

مَثَلِي لِنَفْسِكَ (تَصَوَّرِي) مَقْدَارَ مَا يُمَانِيهِ « أَبُو سَلْمَى » ، بَعْدَ أَنْ
قَطَعَ الْحَجَرُ ذَنْبَهُ ، وَكَادَ يُودِي بِهِ (يُهْلِكُهُ) ، وَيَقْضِي عَلَى حَيَاتِهِ !
فَقَالَتْ « دَابَّةُ النِّهْرِ » :

« يَا لَشَقَائِكَ ، يَا « أَبَا سَلْمَى » ! أَغْزِرَ عَلَى مَا كَابَدْتَ مِنْ أَلَمٍ !

ما أَشَدَّ حُزْنِي لِمُصَابِكَ ! »

فَقَالَ « أَبُو بُرَيْصٍ » :

« لَقَدْ ظَلَّ يُعَانِي الْآلَامَ زَمَنًا طَوِيلًا ، وَكَانَ أَبَوَايَ يَجِئَانِي بِالطَّعَامِ لِمَجْزِهِ عَنِ الْحَرَكَةِ . وَمَا زَالَ إِلَى الْيَوْمِ مَحْزُونًا ، شَارِدَ الْفِكْرِ . وَقَدْ آثَرَ الْعُزْلَةَ وَالْوَحْدَةَ ، فَمَا يَكَادُ يَبْرَحُ (قَلَّمَا يَتْرُكُ) رُكْنُ الْحَائِطِ . »

فَقَالَتْ : « دَابَّةُ النِّهْرِ » ، فِي لَهْجَةِ الْمُشْفَقَةِ الْحَائِيَةِ :

« لَا بُدَّ لِي أَنْ أَعُودَهُ (أَزُورَهُ) فِي بَيْتِهِ ، وَمَعِيَ هَدِيَّةٌ فَاخِرَةٌ . لَقَدْ اعْتَزَمْتُ أَنْ أُهْدِيَ إِلَيْهِ أَوَّلَ عَنَكَبٍ أَوْ عَنَكَبَةٍ أَصْطَادُ ؛ لَعَلَّهُ يَرَى فِي هَذَا الطَّعَامِ شَيْئًا مِنَ السَّلْوَى (النَّسْيَانِ) وَالْعَزَاءِ (الصَّبْرِ) . »

الفصل الثالث

١ — « أَبُو مَعْبِدٍ »

مَالَتِ الشَّمْسُ لِلْغُرُوبِ ، وَالصَّدِيقَانِ لَا يَزَالَانِ يَتَحَدَّثَانِ أَحَادِيثَ شَتَّى . وَإِنَّهُمَا لَكَذَلِكَ إِذِ انْتَفَتَ « أَبُو بَرَيْصٍ » فَجَاءَهُ إِلَى صَاحِبَتِهِ ، وَقَالَ : « هَذَا ابْنُ عَمِّكَ قَادِمًا عَلَيْنَا ، يَا « أُمُّ هُبَيْرَةَ » . وَهُوَ آيَةٌ مِنْ آيَاتِ الْقُبُحِ وَالذَّمَامَةِ ، وَقَدْ نَسِيتُ اسْمَهُ ؛ فَهَلْ تَذْكُرِيهِ لِي مُتَفَضِّلَةً ؟ »

فَالْتَفَتَتْ « دَابَّةُ النَّهْرِ » إِلَى الْقَادِمِ ، وَحَيَّتْهُ قَائِلَةً : « عِمَّ مَسَاءٍ يَا ابْنَ عَمِّي « النَّقَّاقُ » ، وَلَيْطِبَ لَيْلُكَ ! كَيْفَ تَجِدُكَ يَا أَبَا مَعْبِدٍ ؟ »

فَقَالَ لَهَا « النَّقَّاقُ » :

« بَخِيرٍ — يَا ابْنَةَ الْعَمِّ — مَا دُمْتَ أَنْتِ بَخِيرٍ . »

فَاسْتَأْنَفَتْ « دَابَّةُ النَّهْرِ » قَائِلَةً :

« مَا لِي أَرَاكَ تُسْرِعُ فِي خُطَاكَ ، يَا « أَبَا مَعْبِدٍ » ؟ أَلَا تَسْتَرِيحُ مَعَنَا

قَلِيلًا ؛ لِتَشْرَكْنَا فِي أَسْمَارِنَا وَأَحَادِيثِنَا الْمُعْجِبَةِ ، وَتَعْرِفَ بِصَدِيقِي الْعَزِيزِ
« أَبِي مُرَيْصٍ » ؛ فَهُوَ يُحِبُّ أَنْ يَرَاكَ وَيَأْنَسَ بِكَ ؟ »



فَقَالَ لَهَا « النَّقَاقُ » :

« مَعَذِرَةٌ — يَا ابْنَةَ الْمَمِّ — فَلَسْتُ أُسْتَطِيعُ الْبَقَاءَ مَعَكُمْ ؛ لِأَنِّي
فِي حَاجَةٍ إِلَى زِيَارَةِ حَدِيقَةِ الْكُرْنُبِ ، قَبْلَ أَنْ يَضِيعَ الْوَقْتُ . فَوَدَاعًا ! »

٢ — ابْنُ الْمَمِّ

فَقَالَ « أَبُو مُرَيْصٍ » :

« إِنَّ ابْنَ عَمِّكَ « النَّقَاقَ » يَجْمَعُ إِلَى دِمَامَةِ الْمَنْظَرِ (تُفْجِعُ

الهيئة (قلة الذوق . فهل أنت واثقة أنه ابن عمك حقاً ؟ »

فقلت « دابة النهر » :

« ليس في هذا أقلُّ شك . ولو أنمنت النظر ، لرأيتنا متشابهين

في أشياء كثيرة ، وإن كان موطنه البر ، وموطني البر والبحر معاً

على أن له مثلي .. »

فقاطعها « أبو بريس » :

« كيف يكون « النقاق » ابن عمك ، وهو بطل الخطي ، يمشي

متشاقلاً ، ولا يقدر على القفز كما تقفزين ؟ وكيف تزعمين أنه يشبهك ،

وأنت جميلة المنظر ، حسنة التكوين ، رقيقة الجلد ، لماعة البشرة ؛

على حين أرى جسم « النقاق » مشوهاً ، تنطيه بُرورٌ (خراجاتٌ

صغيرةٌ ودمايلٌ) كريهة بشعة ؟ »

٣ - فضل « النقاق »

فقلت له :

« لست أنكرُ عليك أنه يندو - لمن يراه - فيبح المنظر

دَمِيمَ الْخَلْقَةِ . وَلَكِنْ : أَيْ ذَنْبٍ لَهُ فِي ذَلِكَ ؟ أَتُرَامُ كَانَ قَادِرًا عَلَى
تَجْمِيلِ صُورَتِهِ فَلَمْ يَفْعَلْ ؟ كَلَّا — يَا « أَبَا بُرَيْصٍ » — فَإِنَّ مِنْ
كَمَالِ عَقْلِكَ وَأَصَالَةِ رَأْيِكَ أَلَّا تَنْتَرَّ بِالظُّوَاهِرِ ؛ فَهِيَ لَا تَدُلُّ عَلَى حَقِيقَةِ
النَّفْسِ الْمُحِبَّةِ عَنَّا (الْمَسْتُورَةِ الْمُخْبَأَةِ) . إِنَّ « النَّقَاقَ » — لَوْ
عَلِمْتَ — مِنْ كِرَامِ الضَّفَادِعِ ، وَهُوَ طَيِّبُ الْقَلْبِ مَحْمُودُ الْأَثَرِ .
وَمَا أَجْدَرَ النَّاسَ أَنْ يُحِبُّوه ؛ لِأَنَّ حَيَاتَهُ وَقَفَ عَلَى مُحَارَبَةِ الْحَشَرَاتِ
الضَّارَّةِ الَّتِي تُثْلِفُ الْحَرْتَ (الزَّرْعَ) ، وَتُفْسِدُ الْبُقُولَ وَالْخُضَرَ .
وَلَكِنَّ النَّاسَ — لِسُوءِ حَظِّهِ — لَا يُنْصِفُونَهُ ، وَلَا يَقْدُرُونَ هَذَا
الصَّنِيعَ (لَا يَشْكُرُونَ لَهُ هَذَا الْجَمِيلَ) . فَكَيْفَ لَا أُحِبُّ هَذَا
التَّاعِسَ الْمَظْلُومَ ؟

فَقَالَ « أَبُو بُرَيْصٍ » : « لَقَدْ حَبَّبْتُهُ إِلَى نَفْسِي تِلْكَ الْمَآثِرُ
(الْمَفَاخِرُ) الَّتِي قَصَصْتُهَا عَلَيَّ . فَمَا أَكْرَمَهُ دَابَّةً ! وَمَا أَبْرَهُ مُصْلِحًا ! »
ثُمَّ اسْتَأْنَفَ « أَبُو بُرَيْصٍ » قَائِلًا :

« لَقَدْ جَنَّ اللَّيْلُ (أَظْلَمَ) ، وَلَا بُدَّ لِي مِنَ الْعُودَةِ إِلَى دَارِي .
وَأَنَا عَلَى ثِقَةٍ أَنَّ أُسْرِتِي سَتَلْقَانِي غَاضِبَةً ؛ لِأَنِّي تَأَخَّرْتُ — فِي هَذَا

اليوم - عن العودة حتى هذه الساعة . فوداعاً، أيتها الرفيقة العزيزة !
 فقالت له : « إلى اللقاء القريب ، يا أبا بُرَيْصِ . »

٤ - المَطَرُ

وكان « أبو بُرَيْصِ » ينام على صوت الضفادع - كل ليلة -
 ويُطربُ لأنشيدِها الجميلة ، وتقيتها الذي طالما ألفت الاستماع إليه .
 وبعد أسابيع عدة ، أمطرت السماء - فجأةً - في وقت الصباح ،
 ثم هطلت (تتابع مطرها) ، وانهمر المَطَرُ (سال غزيراً كثيراً) .
 حتى إذا كادَ النهارُ ينتصفُ ، بددت أضواء الشمس ما تراكم من
 السحب الكثيفة . وكان « أبو بُرَيْصِ » - في أثناء هطول
 الأمطار - مُلازماً جُحره في تفرّ (جماعة) من أسرته ، وهم :
 « بُرَيْصٌ » و « أبرصٌ » و « سامٌ أبرص » ، وغيرهم من الأبارص .

الفصل الرابع

١ - حديثُ الصِّدِّيقين

فَلَمَّا تَقَشَّعَتِ السُّحُبُ وَانْجَلَتِ الْغُيُومُ عَنِ السَّمَاءِ ، زَالَ عَنْهُ مَا أَلَمَ بِهِ
مِنَ الضَّجَرِ لِطُولِ احْتِيَاسِهِ ، وَهَمَّ بِالْخُرُوجِ مِنْ جُحْرِهِ ؛ فَرَأَى أَمَامَهُ
صَاحِبَتَهُ « أُمَّ هَيْزَةَ » ، فَقَالَ لَهَا :

« آه ... لَقَدْ كُنْتُ أَفْكُرُ فِي لِقَائِكَ الْآنَ . وَإِنَّمَا مَنَعَنِي مِنَ
النَّهَابِ إِلَيْكَ : مَا كَابَدْتُهُ - فِي هَذَا الصَّبَاحِ - مِنْ الضَّجَرِ وَالْأَلَمِ ؛
فَقَدْ نَزَلَ الْمَطَرُ مِذْرَارًا ، فَلَمْ أَسْتَطِعْ الْخُرُوجَ مِنْ جُحْرِي
آه ! مَا كَانَ أَسْمَجَهُ صَبَاحًا ! »

فَقَالَتْ « دَابَّةُ النَّهْرِ » :

« شَدَّ مَا أَخْطَأْتَ فِي حُكْمِكَ - يَا « أَبَا بَرْنِصٍ » - فَقَدْ كَانَ أَجْمَلَ
صَبَاحٍ عِنْدَنَا - مَعَشَرَ الضَّفَادِعِ - وَلَقَدْ مَنَّ اللَّهُ عَلَيَّ بِهَذَا الْمَطَرِ
- لِحُسْنِ حَظِّي - وَأَنَا أَخُوجُ مَا أَكُونُ إِلَيْهِ . »

وما أدرى : كيف كنتُ أصنعُ لو ظلت حرارة الشمسِ مُرتفعةً ، كما كانت في الأيامِ السابقة ؟ »

٢ - القُرُ

ثم استأقنت « دابة النهر » قائلة :
 « ولكن الله - سبحانه - قد أغاثني بهذا المطر ، وأنقذ القرَّ
 - أعني : بُوَيْضَاتِي - من التلف . »
 فقال « أبو بَرَيْصٍ » :

« بُوَيْضَاتِكَ ؟ متى كان ذلك ؟ كيف لم تُخبريني ؟
 يالك من صديقة عجيبة ! أعن مثلي تخفين هذا السر ؟ »
 فقالت له :

« كلا ... لم أخفِ سرِّي عنك . ها هي ذى بُوَيْضَاتِي في قاع
 البركة الصغيرة . أنظر هذه الصُرَّة الصفراء وما فيها من نقط سود
 صغيرة . أجل فيها بصرك ، وأدرى نظرك ، واعلم أن كل نقطة - من
 هذه النقط - هي بُوَيْضَةٌ من بُوَيْضَاتِي التي حدثتك بها الآن . »

فقال « أبو بُرَيْصِ » :

« وما بالكِ تُلقينَ بها في الماءِ ، أيتها التَّائِسَةُ ؟ إِنَّكِ — إِذْ تَفْعَلِينَ ذَلِكَ — تُعَرِّضِينَهَا لِلتَّلَفِ ! »

فقالت « دَابَّةُ النَّهْرِ » مُتَأَلِّمَةً مُتَمَلِّمَةً :

« لَمْ أَخْتَرِعْ ذَلِكَ اخْتِرَاعًا ، وَلَسْتُ فِيهِ بِدْعًا (لَسْتُ أَرَلَّ مَنْ قَمَلَ هَذَا) . وَلَمْ يَدْرُ بِخَلْدِي (لَمْ يَمُرَّ بِخَاطِرِي) أَنَّنِي أُعَرِّضُ ذَرَارِيَّ — وَهِيَ قِطْعٌ مِنِّي — لِلْخَطَرِ حِينَ أُلْقِي بِهَا فِي الْمَاءِ ... فَإِنِّي رَأَيْتُ الضَّفَادِعَ — كُلَّهَا — لَا تَبْيِضُ إِلَّا فِي الْمَاءِ ... وَقَدْ فَعَلْتُ مِثْلَ فَعْلِهَا ، وَلَمْ أَشِدَّ عَنْ هَذَا الْعُرْفِ الشَّائِعِ بَيْنَ « بَنَاتِ نَقْ نَقْ » جَمِيًّا . »

٣ — بعد ثمانية أيام

وَمَرَّ عَلَى هَذَا الْحِوَارِ ثَمَانِيَّةُ أَيَّامٍ ، ثُمَّ ذَهَبَ « أَبُو بُرَيْصِ » إِلَى صَدِيقَتِهِ « دَابَّةِ النَّهْرِ » لِيُزَوِّرَهَا ؛ فَأَلْفَاها جَائِمَةً فِي الْمَاءِ — بِلا حَرَكَ — وَقَدْ امْتَدَّتْ يَدَاها إِلَى خَلْفِهَا ، وَظَهَرَتْ عَلَى سِيَّهَا (هَيْئَتِهَا) أَمَارَاتُ

الفرح والغبطة . ولما رأت صديقها صاحت مُتهللةً فرحةً :

« هَلُمَّ ، يا «أبا بُرَيْصٍ» .

تعالَ فانظرُ صِغاري خارجاتٍ
منَ البيضِ الذي رأيتهُ منذُ
أيامٍ . آه ! يا لَسَمادتي
وهناى ! »



فقالَ «أبو بُرَيْصٍ» :

« كيفَ تزعمينَ أنَّ هذه

الدَّوابُّ الغريبةَ الشَّكلِ هيَ
صِغاركِ ؟ كَلَّا يا عزيزتي !

كَلَّا . ما أنتِ بمُصدِّقةٍ ! ذلكِ مُحالٌ ، يا دابةَ النهرِ . »

فقالتَ لهُ مُرتاعةً (خائفةً) :

« لَسْتُ أَشْكُ في أَنَّهُمُ أولادى ... ألا تَرى هذه الصِّغَارَ خارجةً

منَ بُويضاتى ؟ ألا تَرى جمالَ منظرِها ، وحُسْنَ شكلِها ؟ »

٤ - ذواتُ الأذنانِ

فقال لها « أبو بُرَيْصِ » وهو يَهْتَرُ ضاحكاً :
 « أَيُّ جَمَالٍ تَرَيْنَهُ فِي هَذِهِ الرُّؤُوسِ الضَّخْمَةِ ؟ لَعَلَّكَ تَمَزَّحِينَ !
 مَا أَظْنُكَ جَادَّةً فِي قَوْلِكَ ، أَيَّتُهَا الصَّدِيقَةُ الْمَزِيدَةُ ؟
 أَلَا تَنْظُرِينَ إِلَى أَذْنَاهَا ؟ فَكَيْفَ تَجْلِسُ هَذِهِ الْأَوْلَادُ عَلَى الْحَشَائِشِ
 كَمَا تَجْلِسِينَ ؟ وَمَتَى كَانَ لِلضَّفَادِعِ أَذْنَابٌ ، أَيَّتُهَا الْمَزِيدَةُ الْبَلَهَاءُ ؟ »
 فَاشْتَدَّتْ حَيْرَتُهَا ، وَلَمْ تَعْرِفْ كَيْفَ تُجِيبُ صَاحِبَهَا . وَسَاوَرَهَا
 الرَّيْبُ (أَسْرَعَ إِلَيْهَا الشَّكُّ) ؛ فَلَمْ تَجْزَمْ بِشَيْءٍ . وَإِنَّمَا اسْتَوَلَى عَلَيْهَا
 الْحُزْنُ ؛ لِأَنَّهَا رَأَتْ تِلْكَ الدَّوَابَّ الرَّمَادِيَّةَ اللَّوْنِ لَيْسَ لَهَا أَيْدٍ تَسْبِغُ
 (تَعُومُ) بِهَا فِي الْمَاءِ ، وَعَجِبَتْ مِنْ أَذْنَاهِنَّ عَجَبًا شَدِيدًا .

٥ - آكلُ النَّبَاتِ

وَحَانَتْ مِنْ « أَبِي بُرَيْصِ » الْبِفَاتَةُ ، فَصَاحَ مَدْمُوشًا :
 « انْظُرِي - يَا صَدِيقَتِي - هَالِكِ مَوْلُودًا يَأْكُلُ مِنَ النَّبَاتِ الَّذِي

في قاع الماء ! فخبّرني بربك : هل رأيت - طول عُمرِكَ - صِفْدَعًا
يَأْكُلُ الثِّبَاتَ ؟ »

فَقَالَتْ « دَابَّةُ النَّهْرِ » وَقَدْ كَادَ الْبُكَاءُ يَمْقِدُ لِسَانَهَا :
« مَهْمَا يَكُنْ مِنْ أَمْرٍ ، فَإِنِّي عَلَى يَقِينٍ أَنَّ هَذِهِ الدَّوَابَّ قَدْ خَرَجَتْ
مِنْ بُوَيْضَاتِي ! »

فَقَالَ « أَبُو بَرِيصٍ » :
« هِيَ يَا « دَابَّةُ النَّهْرِ » . لَقَدْ عَرَفْتُ حَقِيقَةَ أَمْرِ هَذِهِ الدَّوَابِّ
الصَّغِيرَةِ ، وَقَدْ أُيْقِنْتُ الْآنَ أَنَّهَا : سَمَكٌ . »
فَوَدَّعَتْهُ « دَابَّةُ النَّهْرِ » ، وَقَالَتْ وَهِيَ مَخْزُونَةٌ مُتَأَلِّمَةٌ :
« لَقَدْ جَهِلْتُ - مَعَ حِرْصِي عَلَى الْمَعْرِفَةِ - فَا أَدْرِ شَيْئًا ! »

٦ - أُمْنِيَّةٌ تَتَحَقَّقُ

وفي يومٍ من أَيَّامِ « أَغْطُسَ » الْحَارَّةِ ، تَمَدَّدَتْ جَمَهْرَةٌ مِنْ
الْأَبَارِصِ عَلَى الْحَائِطِ ، وَاسْتَقْبَلَتْ أَشِعَّةَ الشَّمْسِ ، وَاسْتَنَلَمَتْ لِلدَّفْءِ
وَالرَّاحَةِ ، وَكَانَ مِنْ عَادَتِهَا أَنْ تَقْضِيَ وَقْتَ الْهَضَمِ فِي مِثْلِ هَذَا

المكان ، مُخْلِدةً (مُرْتَكِنَةً مُسْتَسْلِمَةً) إلى الرَّاحَةِ في تِلْكَ الْجِهَةِ
المُشْمِسَةِ الحَبِيبَةِ إلى نُفُوسِهَا .

وإنَّهَا لَكَذَلِكَ ، إِذْ أَقْبَلَتْ عَلَيْهَا « دَابَّةُ النَّهْرِ » بَعْدَ أَنْ صَعِدَتْ
إِلَى سَطْحِ الْمَاءِ ، وَصَاحَتْ تُنَادِي « أَبَا بُرَيْصٍ » بِأَعْلَى صَوْتِهَا - وَقَدْ
اسْتَوَلَى عَلَيْهَا الْفَرَحُ - قَائِلَةً :

« إِلَيَّ ، يَا صَدِيقِي الْعَزِيزَ . هَلُمَّ لِأَزُفَّ إِلَيْكَ بُشْرَى مِنَ الْبُشْرِيَّاتِ
السَّارَةِ الَّتِي تَمَلَأُ قَلْبَكَ غَبْطَةً وَتُسْكِنُ الْبَهْجَةَ خَلْدَكَ (نَفْسَكَ) ! »
فَأَقْبَلَ عَلَيْهَا « أَبُو بُرَيْصٍ » مُسْتَفْسِرًا عَنْ جَلِيلَةِ الْخَبَرِ (حَقِيقَتِهِ) ؛
فَابْتَدَرَتْ (أَسْرَعَتْ) قَائِلَةً :

« لَقَدْ أَيقَنْتُ - الْيَوْمَ - أَنَّ تِلْكَ الدَّوَابَّ الَّتِي شَكَّكْتَنِي فِي حَقِيقَتِهَا
- مُنْذُ أَيَّامٍ - لَيْسَتْ إِلَّا أَوْلَادِي .

وَقَدْ زَالَ اللَّبْسُ وَالشَّكُّ ، وَتَأَكَّدَ لِي ذَلِكَ مِنْ كَلَامِ عَمِّي حِينَ
رَأَاهَا . وَهَأَنذِي أَدْعُوكَ لَزِيَارَتِهَا ، وَلَيْسَ الْخَبَرُ كَالْعِيَانِ . »

٧ - « بَنَاتُ هُبَيْرَةَ »

فَسَارَ مَعَهَا « أَبُو بَرِيصٍ » حَتَّى وَصَلَ إِلَى شَاطِئِ الْبِرْكََةِ ، فَرَأَى
مَا أَذْهَشَهُ وَحَيَّرَهُ . أَتَعْرِفُونَ مَاذَا رَأَى ؟

لَقَدْ أَبْصَرَ « بَنَاتُ هُبَيْرَةَ » : تِلْكَ الدَّوَابَّ الرَّمَادِيَّةَ اللَّوْنِ ، قَدْ
نَبَتَ الْأَيْدِي فِي أَجْسَادِهَا ، وَقَصُرَتْ أُذُنَاهَا . فَاشْتَدَّ عَجَبُهُ ، وَالتَفَتَ
إِلَى « دَابَّةِ النَّهْرِ » يَسْأَلُهَا الصَّفْحَ قَائِلًا :

« لَقَدْ أَخْطَأْتُ حِينَ شَكَّكْتُكَ فِي أَمْرِ هَذِهِ الدَّوَابِّ ؛ فَاسْمَحِي
لِي أَنْ أَزِفَ إِلَيْكَ تَهْنِئَتَيِ الْخَالِصَةِ بِإِطْفَالِكِ الصَّغِيرَاتِ . »
فَقَالَتْ « دَابَّةُ النَّهْرِ » مَزْهُوَّةً فَخُورَةً :

« أَشْكُرُ لَكَ إِخْلَاصَكَ وَوَلَاءَكَ . وَقَدْ حَمِدْتُ اللَّهَ - مُبْجَانَهُ -
عَلَى أَنَّهُ لَمْ يَفْجَعْنِي فِي أَمَلِي . وَقَدْ أَخْبَرَنِي عَمِّي - حِينَ سَأَلْتُهُ -
أَنْ هَذِهِ الْبَنَاتُ الصَّغِيرَةُ - حِينَ تَنْتَهِي مِنْ فِتْرَةِ الطُّفُولَةِ - تَصْغُرُ
رُءُوسُهَا شَيْئًا فَشَيْئًا ، حَتَّى تَتَنَاسَبَ هِيَ وَأَجْسَادُهَا . ثُمَّ تُصْبِحُ
- بَعْدَ ذَلِكَ - ضَفَادِعَ تَامَّةَ التَّكْوِينِ مِثْلَنَا ، جَمِيلَةَ الشَّكْلِ ،
مُخَضَّرَةَ اللَّوْنِ ، حَسَنَةَ التَّقْسِيمِ وَالتَّقْوِيمِ . »

٨ - عاقبة الطَّيشِ

ثُمَّ سَمِعَ الصَّدِيقَانِ صَوْتًا ضَعِيفًا يُنَادِي وَيُفَوِّثُ (يَسْتَفِثُ) طَالِبًا النَّجْدَةَ . فَالْتَفَتَا يَتَعَرَّفَانِ مَصْدَرَ الصَّوْتِ . وَمَا أَذَرَ كَا جَلِيَّةَ الْأَمْرِ (حَقِيقَتَهُ) ، حَتَّى هَالَهُمَا وَرَوَّعَهُمَا (خَوَّفَهُمَا وَرِعَّبَهُمَا) مَا حَدَّثَ . فَقَدْ رَأَى طِفْلًا مِنْ أَطْفَالِ « دَابَّةِ النَّهْرِ » اسْمُهُ : « الْمُلْجُومُ » ، دَفَعَهُ الطَّيْشُ وَالْعُرُورُ إِلَى الْخُرُوجِ مِنَ الْبِرْكَهِ إِلَى الشَّاطِئِ . وَلَمْ يَكْذِبْ فَعَلْ حَتَّى اشْتَبَكَ فِي الْحَشَائِشِ ، وَلَمْ يَقْدِرْ عَلَى الْعَوْدَةِ مِنْ حَيْثُ أَتَى . وَارْتَمَى ذَلِكَ الطِّفْلُ عَلَى ظَهْرِهِ ، وَسَرَتْ الرَّعْدَةُ وَالرَّعْشَةُ فِي جِسْمِهِ الصَّغِيرِ .

فَسَأَلَ « أَبُو بَرَيْصٍ » صَدِيقَتَهُ مُتَعَجِّبًا : « مَاذَا أَصَابَ النَّاعِسَ الْمِسْكِينَ ؟ لَقَدْ يُخَيَّلُ إِلَى رَأْيِهِ أَنَّهُ يَخْتَنِقُ وَيُوشِكُ أَنْ يَفْقِدَ الْحَيَاةَ . »

فَقَالَتْ « دَابَّةُ النَّهْرِ » : « صَدَقْتَ - يَا صَاحِبَ - فَقَدْ أَخْبَرَنِي عَمِّي أَنَّ أَطْفَالَنا تَتَنَفَّسُ فِي الْمَاءِ كَمَا يَتَنَفَّسُ السَّمَكُ . وَلَقَدْ أَخْطَرَ هَذَا الطَّائِشُ نَفْسَهُ (أَدْخَلَهَا فِي الْخَطَرِ ، وَعَرَّضَهَا لِلْهَلَاكِ) حِينَ خَرَجَ إِلَى الشَّاطِئِ . وَهَاهُوَ ذَا يَخْتَنِقُ - كَمَا تَرَى - فَكَيْفَ أَصْنَعُ ؟ »

ثُمَّ عَنَّتْ (عَرَضَتْ) لَهَا فِكْرَةُ مُوقَّةٍ سَدِيدَةٍ ؛ فَأَسْرَعَتْ إِلَى طِفْلِهَا ، وَدَفَعَتْهُ بِفِيهَا قَلِيلًا ، ثُمَّ قَذَفَتْ بِهِ إِلَى الْمَاءِ .

فَلَبِثَ الْمِسْكِينُ طَافِيًا عَلَى وَجْهِ الْمَاءِ بِلا حَرَاكِ ، وَقَدْ يَتَّسُ مِنْ حَيَاتِهِ كُلِّ مَنْ رَأَاهُ . وَلَكِنْ إِخْوَتَهُ وَأَصْدِقَاءَهُ أَسْرَعُوا إِلَيْهِ ، وَظَلُّوا يَسْبَحُونَ (يَعْمُومُونَ) حَوْلَ « الْمَلْجُومِ » ، وَيَنْظُرُونَ إِلَيْهِ بِعُيُونٍ مِلُوْهَا الْجَزَعُ وَالْأَسَفُ . فَقَالَتْ « أُمُّ هُبَيْرَةَ » فِي حُنُوٍّ وَإِشْفَاقٍ :

« لَقَدْ مَاتَ وَلَدِي الْعَزِيزُ . فَوَا حَزَنًا عَلَيْهِ ! »

فَصَاحَ « أَبُو بَرَيْصٍ » فَجَاءَهُ : « كَلَّا . لَمْ يَمُتْ ، وَلَا يَزَالُ فِي الْأَمَلِ فُسْحَةً — يَا صَدِيقَتِي — فَإِنِّي أَرَى جِسْمَهُ يَتَحَرَّكُ . هَا هُوَ ذَا يُحَرِّكُ إِحْدَى يَدَيْهِ . »

٩ — نَجَاةُ « الْمَلْجُومِ »

فَدَبَّ الْأَمَلُ فِي نُفُوسِ الْحَاضِرِينَ ، حِينَ رَأَوْا ذَلِكَ الضُّفْدِعَ الصَّغِيرَ يَمُودُ إِلَى الْحَيَاةِ شَيْئًا فَشَيْئًا . وَلَمْ يَلْبَثْ أَنْ اسْتَعَادَ ذَا كِرَّتِهِ ، وَسَأَلَ مَنْ حَوْلَهُ : « تَرَى أَيْنَ أَنَا ؟ وَمَاذَا أَصَابَنِي ؟ آه ! لَقَدْ ذَكَرْتُ الْآنَ كُلَّ

شَيْءٌ ، وَعَرَفْتُ خَطَرَ مَا أَقْدَمْتُ عَلَيْهِ حِينَ قَفَرْتُ مِنَ الْمَاءِ إِلَى
 كَوْمَةِ الْحَشَائِشِ ؟ وَإِنَّمَا حَفَزَنِي إِلَى ذَلِكَ شَوْقِي إِلَى رُؤْيَا هَذَا السَّيِّدِ
 الطَّوِيلِ الْأَنْفِ ، الَّذِي يَتَحَدَّثُ - أَكْثَرَ الْوَقْتِ - مَعَ أُمِّي الْحُنُونِ .
 وَلَنْ أَجَازِفَ مَرَّةً أُخْرَى ، وَحَسْبِيَ أَنْ كَتَبْتُ لِي السَّلَامَةَ بَعْدَ الْيَأْسِ !
 ثُمَّ هَتَفَ الضُّفْدِيُّ قَائِلًا : « شُكْرًا لِلْمَاءِ ! »
 فَرَدَّدَتْ إِخْوَتُهُ هَتَافَهُ ، فَرِحَةً مُسْتَبْشِرَةً .

ثُمَّ عَاوَدَهُ الْمَرْحُ ، وَشَارَكَهُ فِي مَرَحِهِ أَخَوَاتُهُ : الشَّرْنُغُ ، وَالشَّرَنْوُغُ ،
 وَأَبُو هُبَيْرَةَ ، وَدَابَّةُ الْمَاءِ ، وَالْقُرَّةُ ، وَالْعُدْمُولُ ، وَالْهَاجَةُ ، وَالْهُوَيْجَةُ .
 وَغَاصُوا مَعَهُ إِلَى قَاعِ الْمَاءِ مَسْرُورِينَ بِنَجَاتِهِ مِنْ هَلَاكِ مُحَقَّقٍ .

١٠ - دُرُوسُ النَّطِّ

وَلَمْ يُوفِ الصَّيْفُ عَلَى نِهَائِهِ ، حَتَّى كَبُرَتْ أَطْفَالُ « دَابَّةِ النَّهْرِ »
 وَاسْتَخَفَّتْ أُذُنَاهَا الطَّوِيلَةُ ، وَسَمِنَتْ أَجْسَادُهَا النَّحِيلَةُ . وَكَانَتْ « بَنَاتُ
 هُبَيْرَةَ » - فِي تِلْكَ الْأَنْثَاءِ - تُقْبِلُ عَلَى الطَّعَامِ فِي شَرِّهِ عَجِيبٍ . وَقَدْ نَشَأَتْ
 لِكُلِّ ضِفْدِيٍّ مِنْهُنَّ يَدَانِ قَصِيرَتَانِ ، وَرِجْلَانِ طَوِيلَتَانِ .
 وَقَدْ عَرَاهُنَّ (أَلَمْ يَهَنَّ) الْخَوْفُ حِينَ خَرَجْنَ مِنَ الْمَاءِ - لِلْمَرَّةِ

الأولى - ولكن أمهن شجعتهن على اتباعها ؛ حتى إذا وصلن إلى الحشائش ،
 ظللن يمررن أنفسهن على القفز والنط . وقد أوصت « أم هبيرة »
 بناتها أن يقتصدن في قفزهن ؛ حتى لا يدفعهن الطيش والحماقة إلى
 الهلاك . وقد اجتمعت الضفادع الكبيرة أسراباً (جماعات) ؛ لتشهد ذلك
 التمرين ، وأعجبت بما أظهرته تلك الصغيرات من الحذق والبراعة
 والذكاء . على أن إحدى هذه الضفادع ، واسمها « القرّة » ، قفزت
 - بلا تبصر - قفزة عالية ؛ فهوت على أنفها ، فهشم وتحطم .

١١ - دروس الصيد

وما زالت « دابة النهر » تعلم ذرائعها (أولادها) : كيف تبتلع
 الحشرات والخنافس التي تصادفها في طريقها ؛ وكيف تصطاد أسراب
 الذباب (جماعاته) الراقصة حول الغدير ؟ وهو أشهى طعام ترتاح
 إليه الضفادع . وما تذوقته صغارها حتى آثرته (اختارته) وفضلته
 على كل شيء ولم ترض به بديلاً .

١٢ - دروس الموسيقى

واعترمت « أم هبيرة » أن تعلم صغارها : كيف تنق (كيف تصيح) ،

وَكَيْفَ تُنْقِنُ (كَيْفَ تُصَوِّتُ صَوْتًا يَفْصِلُ بَيْنَهُ مَدٌّ وَتَرْجِيعٌ) ،
وَكَيْفَ تُنْشِدُ أَجْمَلَ الْأَنْشِيدِ ، وَتُغَنِّي أَحْسَنَ الْأَغَانِي الْمُسْتَفِيضَةِ الشَّهْرَةِ
بَيْنَ الضَّفَادِعِ ؟ وَكَانَ صَوْتُهَا أَبَحَّ (فِيهِ بَحَّةٌ وَخُشُونَةٌ وَغِلَظٌ) شَأْنُ
أُمَمَاتِ الضَّفَادِعِ دَائِمًا ؛ فَلَمْ تَرَ بُدًّا مِنْ أَنْ تُوصِيَ شَيْخَ الضَّفَادِعِ أَنْ
يُلَقِّنَهُنَّ الْمَوْسِيقَى بِصَوْتِهِ الْجَمِيلِ .



وَكَانَتْ هَذِهِ الْأَبْنَاءُ تُقْبِلُ عَلَى دُرُوسِهَا فِي
جِدِّ وَاجْتِهَادٍ وَجَمَاسَةٍ . فَإِذَا انْتَهَتْ مِنْ حِفْظِ
الْتَمَرِيَّاتِ الْمَوْسِيقِيَّةِ ، انْتَقَلَتْ إِلَى التَّدْرِبِ
عَلَى إلقاءِ الْأَغَانِي الشَّعْبِيَّةِ الدَّائِمَةِ بَيْنَ الضَّفَادِعِ .

١٣ - أَنْشِيدُ الضَّفَادِعِ

وَكَانَتِ الضَّفَادِي (الضَّفَادِعُ)
تُنْظِمُ صُفُوفَهَا عَلَى شَاطِئِ
الْفَدِيرِ، حَيْثُ تَقْضِي السَّاعَاتِ

الطَّوَالَ ، وَهِيَ لَا تَكِلُ وَلَا تَتِي (لَا تَضْعُفُ هِمَّتُهَا وَلَا يَفْتَرُّ عَزْمُهَا)

عن مُوَاصِلَةِ النَّقِيقِ . وَمَتَى تَأَلَّقْتُ (أَضَاءَتْ وَلَمَعَتْ) كَوَاكِبُ السَّمَاءِ ،
رَأَيْتَ صِنَارَ الضَّفَادِعِ جَائِمَاتٍ (مُقِيمَاتٍ) عَلَى أَوْراقِ « النَّيْلُوفَرِ » ، حَيْثُ
تُقْصُّ عَلَى الْعَالَمِ أَحْلَامَ سَعَادَتِهَا . وَلَا تَرَالُ تُحَيِّي مَصَابِيحَ السَّمَاءِ (نُجُومَهَا)
بِأَنَاشِيدِهَا حَتَّى تَسْتَسْلِمَ إِلَى رُقَادِهَا الْهَنِيِّ فِي أَمْنٍ وَسَلَامٍ .

١٤ - خَاتِمَةُ الْقِصَّةِ

وَهَكَذَا عَاشَتْ « دَابَّةُ النِّهْرِ » هَانِئَةً وَسَطَ أُسْرَتِهَا الْجَمِيلَةِ ، وَعَاشَتْ
— إِلَى جَانِبِهَا — صَدِيقُهَا الْوَفِيُّ الْمُخْلِصُ : « أَبُو بَرْنِصٍ » ، يُقَاسِمُهَا
السَّعَادَةَ وَالْهَنَاءَ .

آراء في مكتبة الكيلاني للأطفال

الأديب الكامل الأدوات^(١)

عندما أتاحت لي القدر - هذه المرة - دخول « مبصر » بعد غيبة سبع وعشرين سنة عن هذا الوادي المقدس ، ألفت - فيما ألفت من كنوزها - خبيئة مكنونة يقال لها : « السيد كامل الكيلاني » ؛ إذ ليس من ذوى المناصب الرسمية العالية ، ولكنه من ذوى المناصب النفسية العالية : أقامه أدبه بالمقام الذي قعد عنه منصبه . وما زالت رتبة العلم أعلى الرتب .

...

فمن عرف هذا الجهد القدح حق المعرفة ، رأى فيه بحرًا زخارًا يفرق منافسيه بكل لجة ، وعثر على خزانة أدب مكتظة ، صاحبها حجة اللغة لا « ابن حجة » : نادرة زمانه في الحفظ ، وأعجوبة عصره في النقد ، وآية من آيات الله في سلامة الذوق ، والمثل البعيد

(١) بقلم الأديب شكيب أرسلان .

فِي الْبَدِيَّةِ ، وَالْمُسْتَوَلَى عَلَى الْأَمَدِ فِي حَرَارَةِ النُّكْتَةِ ، وَالْقِيَاسُ الْأَتَمُّ
فِي حُسْنِ الْمُحَاضَرَةِ .

هَذَا إِلَى أَخْلَاقٍ رَضِيَّةٍ ، وَمَنَازِعِ أَيْبَةٍ ، وَصَفَاءِ سَرِيرَةٍ ، وَوَفَاءِ شَيْمَةٍ ؛
وَلَا خَيْرَ فِي عِلْمٍ لَمْ يُزَيِّنْهُ خُلُقٌ ، وَلَا جَدَاءَ فِي دَرْسٍ لَيْسَ وَرَاءَهُ نَفْسٌ .
وَهُوَ فِي هَذَا الْمَعْرِ مِنْ سُبَّاقِ حَلَبَتِي النَّظْمِ وَالنَّثْرِ :
يَكْفِيهِ فَخْرًا وَأَجْرًا سِلْسِلَةُ الْكُتُبِ الَّتِي أَلْفَهَا لِلْأَطْفَالِ ؛ فَشَاعَتْ
فِي الْأَفْطَارِ ، وَطَارَتْ شَهْرَتُهَا كُلَّ مَطَارٍ .

وَقَدْ كَانَ فِيهَا نَسِيجٌ وَخِدٌ ؛ فَأَوْدَعَ فِيهَا جَمِيعَ مَا تَلَزَمُ الْأَحْدَاثُ
مَعْرِفَتُهُ مِنْ أُمُورِ الْكُونِ ، عَلَى حَسَبِ دَرَجَةِ السَّنِّ ، وَذَلِكَ بِأُسْلُوبٍ
مَتِينٍ تَتَجَلَّى فِيهِ قُوَّةُ اللُّغَةِ ، وَتُنَشَأُ بِهِ عِنْدَ الْأَحْدَاثِ مَلَكَهُ الْعَرَبِيَّةِ ،
وَبِلَهْجَةٍ رَفِيقَةٍ تُنَاسِبُ رِقَّةَ قَلْبِ الطِّفْلِ ، وَتَزِيدُهُ رَغْبَةً فِي الدَّرْسِ ،
وَتَطْبَعُهُ عَلَى الْأَخْلَاقِ الْفَاضِلَةِ ، وَتُنَشِّئُهُ فِي الْحِلْيَةِ وَهُوَ مُبِينٌ .

فَكَانَتْ هَذِهِ الْمَأْتَرَةُ لِلْسَيِّدِ الْكِيلَانِيِّ مِنْ أَبْنَاكِ الْمَأْمَرِ ،
لَا يَتِمَّارَى فِيهَا مَتَمَّارٍ : سَدَّ بِهَا مُبْلَمَةً فِي عِلْمِ التَّرْيِيَةِ الْعَرَبِيَّةِ كَانَتْ

مِنْ أَهَمِّ عَوَارِهَا ، وَحَقَّقَ - فِي مُهِمَّةِ تَهْدِيبِ النَّشْءِ - أُمْنِيَّةً هِيَ
 مِنْ أَعْظَمِ لُبَانَاتِهَا . فَكَانَتْ لَهُ رِيَاةُ هَذَا الْفَنِّ بِحَقِّ ، وَمَا ظَلَمَ
 مَنْ قَالَ : إِنَّهُ اسْتَأْثَرَ فِيهِ بِالسَّبْقِ . فَجَزَاهُ اللَّهُ خَيْرَ مَا يَجْزِي عِبَادَهُ الْعَامِلِينَ .
 وَهَذِهِ مِنِّي شَهَادَةٌ مَنْ رَأَى وَسَمِعَ ، أَشْهَدُ بِهَا عَلَى اللَّهِ وَعِبَادِ اللَّهِ :
 « وَلَا نَكُفُّ شَهَادَةَ اللَّهِ . إِنَّا إِذَا لَمِنَ الْآمِنِينَ » .
 وَآخِرُ دَعْوَانَا أَنْ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ .

. مصر في ٢١ من جمادى الأولى سنة ١٣٥٨

شكيب أرسلان

أُسْلُوبُ الْكِيلَانِيِّ

... وَتَمْتَازُ تَوَالِيفُ الْكِيلَانِيِّ بِالْبَسَاطَةِ فِي التَّعْبِيرِ ، وَالصَّحَّةِ فِي
 الْأَلْفَاظِ ، وَالرَّقَّةِ فِي التَّرْكِيبِ ، وَالدَّقَّةِ فِي الْأَدَاءِ ، وَالسَّلَاسَةِ وَالسَّهُولَةِ ،
 مَعَ اجْتِنَابِ كُلِّ غَرِيبٍ وَنَابٍ ، وَمَعَ تَوَخُّي التَّدْرِجِ بِالطَّفْلِ .
 هَذَا إِلَى الشَّكْلِ الْكَامِلِ - حَتَّى يُؤَمِّنَ الْخَطَأَ - وَالْإِكْثَارَ
 مِنَ الصُّورِ الْجَمِيلَةِ الْمُفْرِغَةِ بِالْقِرَاءَةِ ...

إبراهيم عبد القادر المازني

١٩٩٣ / ٢٨٢٧	رقم الإيداع
ISBN 977-02-3992-5	الترقيم الدولي

١ / ٩٢ / ١٣٣

طبع بمطابع دار المعارف (ج.م.ع.)

مكتبة الأطفال بقلم كامل كيداني

أساطير العالم

- ١ الملك ميداس . ٢ في بلاد المعجائب .
- ٣ القصر الهندي . ٤ قصاص الأثر .
- ٥ بطل آتينا . ٦ الفيل الأبيض .

قصص علمية

- ١ أصدقاء الربيع . ٢ زهرة البرسيم .
- ٣ في الاصطبل . ٤ جارة الغابة .
- ٥ أسرة السناجيب . ٦ أم سند وأم هند .
- ٧ الصديقتان . ٨ أم مازن .
- ٩ العنكب الحزين . ١٠ النحلة العاملة .

أشهر القصص

- ١ جلفر في بلاد الأقزام .
- ٢ » في بلاد المالاقة .
- ٣ » في الجزيرة الطائرة .
- ٤ » في جزيرة الجياد الناطقة .
- ٥ روبنن كروزو .

قصص عربية

- ١ حى بن يقظان . ٢ ابن جبير في مصر والحجاز .

قصص تمثيلية

- ١ الملك النجار .

قصص فكاهية

- ١ عمارة . ٢ الأرنب الذكي .
- ٣ عقاريت اللصوص . ٤ نعمان .
- ٥ المرندس . ٦ أبو الحسن .
- ٧ حذاء الطنبورى . ٨ بنت الصباغ .

قصص من ألف ليلة

- ١ بابا عبد الله والدرويش .
- ٢ أبو صير وأبو قير . ٣ عل بابا .
- ٤ عبد الله البرى وعبد الله البحرى .
- ٥ الملك عجيب . ٦ خسرو شاه .
- ٧ السندباد البحرى . ٨ علاء الدين .
- ٩ تاجر بغداد . ١٠ مدينة النحاس .

قصص هندية

- ١ الشيخ الهندي . ٢ الوزير المجين .
- ٣ الأميرة القاسية . ٤ خاتم الذكرى .
- ٥ شبكة الموت . ٦ في غابة الشياطين .
- ٧ صراع الأخوين .

قصص شكية

- ١ العاصفة . ٢ تاجر البندقية .
- ٣ يوليوس قيصر . ٤ الملك لير .

Bibliotheca Alexandrina



0287064

١٤٧



دار المعارف

٢١٠٠